



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Specjalność	Gra na instrumencie: fortepian Gra na instrumencie: organy Gra na instrumencie: akordeon Gra na instrumencie: gitara Gra na instrumencie: harfa Gra na instrumencie: skrzypce Gra na instrumencie: altówka Gra na instrumencie: wiolonczela Gra na instrumencie: kontrabas Gra na instrumencie: flet Gra na instrumencie: obój Gra na instrumencie: klarnet Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy Gra na instrumencie: fagot Gra na instrumencie: saksofon Gra na instrumencie: trąbka Gra na instrumencie: róg Gra na instrumencie: puzon Gra na instrumencie: tuba Gra na instrumencie: perkusja
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
Łączna liczba godzin zajęć	1695 – Gra na instrumencie: fortepian 1995 – Gra na instrumencie: organy

	1745 – Gra na instrumencie: akordeon 1665 – Gra na instrumencie: gitara 1863 – Gra na instrumencie: harfa 2125 – Gra na instrumencie: skrzypce 2065 – Gra na instrumencie: altówka 2065 – Gra na instrumencie: wiolonczela 2035 – Gra na instrumencie: kontrabas 2127 – Gra na instrumencie: flet 2127 – Gra na instrumencie: obój 2127 – Gra na instrumencie: klarnet 2127 – Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy 2127 – Gra na instrumencie: fagot 2127 – Gra na instrumencie: saksofon 2127 – Gra na instrumencie: trąbka 2127 – Gra na instrumencie: róg 2127 – Gra na instrumencie: puzon 2127 – Gra na instrumencie: tuba 2065 – Gra na instrumencie: perkusja
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 2 semestry
	liczba godzin: 120
	liczba punktów ECTS: 8
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	54

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>		
P6S-WG	Posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonania repertuaru instrumentalnego związanego z własną specjalnością, znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru w zakresie własnej specjalności.	I1_W01
P6S-WG	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej.	I1_W02
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>		
P6S_WG	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła instrumentalne oraz publikacje dotyczące instrumentalistyki związane z tymi zagadnieniami.	I1_W03
P6S_WG	Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	I1_W04
P6S_WG	Rozumie tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności.	I1_W05
P6S_WG	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz specyfikę związaną z zawodem artysty instrumentalisty.	I1_W06

P6S_WG	Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru.	I1_W07
P6S_WG	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	I1_W08
P6S_WG	Orientuje się w podstawowej problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty.	I1_W09
Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P6S_UW	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	I1_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P6S_UW	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, odczytuje i realizuje tekst nutowy (także a vista), posiada umiejętność biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei.	I1_U02
P6S_UW	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności.	I1_U03
P6S_UW	Potrafi w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne.	I1_U04
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P6S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne związane z własną specjalnością w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	I1_U05
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P6S_UW / P6S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmoniczných oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój.	I1_U06

<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P6S_UK	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	I1_U07
P6S_UK	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących podstawowych tematów ogólnohumanistycznych oraz podstawowe umiejętności językowe pozwalające na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny.	I1_U08
P6S_UK	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	I1_U10
<i>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P6S_UK	Stosuje formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	I1_U09
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P6S_UO	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.	I1_U11
P6S_UO	Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	I1_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P6S_UU	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	I1_U13
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P6S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	I1_K01
P6S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	I1_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P6S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	I1_K03

P6S_KR	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	I1_K04
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P6S_KK	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	I1_K05
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P6S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	I1_K06
	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	I1_K07
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P6S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki, komunikuje się w obrębie własnego środowiska.	I1_K08
P6S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z dziedziny sztuki muzycznej.	I1_K09
P6S_KR	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	I1_K10

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

I1_ - efekt uczenia się dla Kierunku Instrumentalistyka, studia I stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składowika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

- _UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
- _UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
- _UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa
- _UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
- _KK – oceny/ krytyczne podejście
- _KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego
- _KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wpisuje się w cele Uczelni związane z rozwojem działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej, umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, wspieraniem indywidualnego rozwoju studentów oraz wzmacnianiem społecznej roli sztuki i kultury. Realizacja tych założeń odbywa się poprzez prowadzenie kształcenia opartego na ścisłym związku działalności dydaktycznej z aktywnością artystyczną kadry i studentów, rozwijanie indywidualności twórczej oraz wspieranie aktywnego uczestnictwa studentów w życiu artystycznym Uczelni i otoczenia społeczno-kulturalnego. Program studiów zakłada przygotowanie studentów do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku artystycznym poprzez udział w koncertach, konkursach, projektach interdyscyplinarnych, warsztatach oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Istotnym elementem koncepcji kształcenia jest także rozwijanie postaw odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe, otwartości na współczesne zjawiska artystyczne, gotowości do współpracy oraz kompetencji pozwalających na świadome funkcjonowanie w dynamicznie zmieniających się warunkach współczesnego życia artystycznego. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, z uwzględnieniem ścisłego związku procesu dydaktycznego z działalnością artystyczną i twórczą prowadzoną przez kadrę dydaktyczną oraz studentów. Program studiów został opracowany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określonymi w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 PRK.

Kierunek Instrumentalistyka przygotowuje studentów do profesjonalnej działalności artystycznej w zakresie działalności wykonawczej i twórczej. Program studiów umożliwia rozwój indywidualnej osobowości artystycznej studentów, doskonalenie warsztatu instrumentalnego oraz zdobywanie kompetencji niezbędnych do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w życiu artystycznym i społecznym. Kształcenie realizowane jest w specjalnościach: Gra na instrumencie: fortepian, Gra na instrumencie: organy, Gra na instrumencie: akordeon, Gra na instrumencie: gitara, Gra na instrumencie: harfa, Gra na instrumencie: skrzypce, Gra na instrumencie: altówka, Gra na instrumencie: wiolonczela, Gra na instrumencie: kontrabas, Gra na instrumencie: flet, Gra na instrumencie: obój, Gra na instrumencie: klarnet, Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy, Gra na instrumencie: fagot, Gra na instrumencie: saksofon, Gra na instrumencie: trąbka, Gra na instrumencie: róg, Gra na instrumencie: puzon, Gra na instrumencie: tuba, Gra na instrumencie: perkusja. Specjalności te odpowiadają współczesnym potrzebom rynku artystycznego i różnorodnym obszarom aktywności zawodowej instrumentalistów. Koncentrują się one na kształceniu instrumentalistów przygotowanych do wykonywania repertuaru solowego, kameralnego, a także - w przypadku instrumentów smyczkowych, dętych, perkusji i harfy - do wykonywania repertuaru orkiestrowego. Istotnym elementem procesu kształcenia jest rozwijanie umiejętności interpretacyjnych, świadomości stylistycznej oraz kompetencji wykonawczych związanych z występami publicznymi.

Program zakłada ściśle powiązanie praktyki wykonawczej z wiedzą dotyczącą historii muzyki, literatury instrumentalnej, stylów wykonawczych oraz zagadnień związanych z funkcjonowaniem współczesnego życia muzycznego.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie absolwentów do świadomej działalności artystycznej opartej na wysokich kompetencjach wykonawczych, rozwiniętej wrażliwości artystycznej oraz umiejętności samodzielnego kształtowania własnej drogi twórczej. Program studiów zakłada równoczesny rozwój umiejętności praktycznych, wiedzy teoretycznej i kompetencji społecznych, właściwych dla studiów o profilu ogólnoakademickim. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie samodzielności artystycznej, kreatywności, umiejętności krytycznej refleksji oraz zdolności współpracy w zespołach artystycznych.

Kształcenie na kierunku Instrumentalistyka obejmuje zarówno indywidualną pracę nad warsztatem wykonawczym i interpretacją repertuaru, jak i praktykę zespołową realizowaną w ramach zespołów kameralnych, orkiestrowych oraz projektów interdyscyplinarnych. Program uwzględnia również wykorzystanie współczesnych technologii stosowanych w działalności artystycznej oraz przygotowanie studentów do funkcjonowania w warunkach współczesnego rynku kultury, w tym do podejmowania samodzielných inicjatyw artystycznych i organizacyjnych.

Koncepcja kształcenia uwzględnia współczesne tendencje rozwojowe w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego, przy jednoczesnym poszanowaniu tradycji wykonawczych oraz akademickiego charakteru studiów. Program umożliwia studentom udział w projektach artystycznych, koncertach i warsztatach prowadzonych także we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, co pozwala na zdobywanie doświadczeń zawodowych już w trakcie studiów. Ważnym elementem procesu kształcenia jest również rozwijanie kompetencji komunikacyjnych, przedsiębiorczości oraz gotowości do uczenia się przez całe życie.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne właściwe dla poziomu 6 PRK oraz profilu ogólnoakademickiego. Efekty te zostały sformułowane w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, treściami programowymi, metodami dydaktycznymi i sposobami oceniania osiągnięć studentów.

Program studiów zapewnia absolwentom przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia, a także do funkcjonowania na współczesnym rynku pracy w obszarze działalności artystycznej, edukacyjnej i kulturalnej. Uwzględnia specyfikę zawodu artysty instrumentalisty, wymagającą wysokiego poziomu samodzielności, elastyczności, odporności psychicznej oraz gotowości do ciągłego rozwoju artystycznego i zawodowego.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent **studiów I stopnia na kierunku Instrumentalistyka** posiada wszechstronne przygotowanie artystyczne i estradowe umożliwiające profesjonalną działalność wykonawczą w zakresie sztuki instrumentalnej. Kształcenie obejmuje rozwój kompetencji instrumentalnych, interpretacyjnych, muzycznych oraz estradowych, z uwzględnieniem indywidualnej ekspresji artystycznej, pracy zespołowej i przygotowania do funkcjonowania we współczesnym życiu kulturalnym.

Absolwent dysponuje wiedzą z zakresu literatury instrumentalnej, historii muzyki, analizy dzieła muzycznego, stylistyki wykonawczej. Zna repertuar związany z danym

instrumentem, obejmujący utwory solowe, kameralne oraz orkiestrowe. Posiada również podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego, technologii związanych z działalnością artystyczną oraz funkcjonowania rynku kultury.

W toku studiów absolwent rozwija praktyczne umiejętności w zakresie wykonawstwa instrumentalnego, interpretacji muzycznej oraz współpracy z zespołami instrumentalnymi o zróżnicowanej obsadzie. Potrafi samodzielnie przygotować i wykonać utwór muzyczny zgodnie z wymogami stylistycznymi, wykorzystując poprawną technikę instrumentalną. Zdobywa doświadczenie estradowe i umiejętność pracy pod presją podczas występów publicznych.

Absolwent posiada także kompetencje społeczne niezbędne do funkcjonowania w środowisku artystycznym, w tym umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej, komunikacji interpersonalnej, krytycznej samooceny, organizacji pracy artystycznej oraz świadomego prezentowania własnej działalności twórczej. Jest przygotowany do podejmowania działań artystycznych w zmieniających się warunkach zawodowych i społecznych.

Absolwent otrzymuje kwalifikację pełną na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako:

- solista,
- kameralista,
- muzyk orkiestrowy,
- animator życia muzycznego i kulturalnego,
- współtwórca przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych.

Absolwent ma możliwość kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia oraz uczestniczenia w kursach mistrzowskich, studiach podyplomowych i innych formach doskonalenia zawodowego w obszarze sztuk muzycznych.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Instrumentalista został zaprojektowany tak, aby umożliwić ciągłe monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów oraz zapewnić systematyczną informację zwrotną wspierającą proces uczenia się i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dziedzinie sztuk muzycznych, w szczególności w zakresie rozwoju kompetencji instrumentalnych i interpretacyjnych. Weryfikacja efektów odbywa się na poziomie pojedynczych zajęć, semestrów oraz całego cyklu studiów, z wykorzystaniem różnorodnych metod i form oceniania dostosowanych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnie z poziomem 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje zarówno ocenę osiągnięć częściowych, jak i całłościowego rozwoju studenta.

Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E). System oceniania opiera się na jednolitej, przejrzystej skali punktowej i opisowej, która odzwierciedla stopień realizacji efektów w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, uwzględniając indywidualny rozwój artystyczny studenta:

- A (celujący): 25–24 pkt
- B (bardzo dobry): 23–21 pkt
- C+ (dobry plus): 20–19 pkt
- C (dobry): 18–16 pkt
- D (zadowalający): 15–13 pkt
- E (dostateczny): 12–10 pkt
- F (niedostateczny): 9–0 pkt

Oceny mają charakter zorientowany na studenta i sprzyjają jego aktywnemu udziałowi w procesie nauczania. Informacja zwrotna, przekazywana podczas i po zajęciach, umożliwia świadome rozpoznawanie postępów oraz obszarów wymagających doskonalenia, co zwiększa motywację do samodzielnej pracy. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta są określone w Regulaminie studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zapisy te mają nadrzędny charakter i zapewniają spójność oraz transparentność oceniania w całym cyklu kształcenia.

W procesie oceniania uwzględniane są również takie elementy jak przygotowanie do zajęć, bieżąca aktywność, postępy w rozwoju techniki instrumentalnej, umiejętności interpretacyjnych, zaangażowanie w realizację projektów artystycznych oraz poziom publicznych prezentacji artystycznych. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się m.in. poprzez przesłuchania semestralne, egzaminy praktyczne, koncerty, udział w konkursach wykonawczych, projektach artystycznych i interdyscyplinarnych, prezentacje repertuarowe, prezentacje ustne, prace pisemne oraz ocenę pracy indywidualnej i zespołowej.

Konkretne metody weryfikacji i kryteria oceniania określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia jasne powiązanie zakładanych efektów z formami ich sprawdzania oraz gwarantuje przejrzystość i porównywalność ocen. Formy weryfikacji dobierane są tak, aby umożliwiały ocenę wszystkich kategorii efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych istotnych dla przyszłej działalności artystycznej absolwentów.

Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się następuje także na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych przedmiotów i spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz właściwych aktach wewnętrznych Uczelni. Ocenę stopnia realizacji efektów uczenia się stanowią prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, publiczne prezentacje oraz udokumentowane osiągnięcia studentów.

Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia ma formę artystyczną i obejmuje publiczną prezentację programu dyplomowego odpowiadającego wybranej specjalności. Oceniana jest według opisanej wyżej skali punktowej oraz opatrzona opinią promotora i recenzją recenzenta. Przyjęty system weryfikacji gwarantuje gruntowną i rzetelną ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, jest zgodny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz spełnia standardy jakości kształcenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

4) Zasady i forma odbywania praktyk:

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku Instrumentalistyka praktyki realizowane są w szkołach muzycznych I i II stopnia.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
2. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego

zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
 - Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
 - We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
 - Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
 - Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
 - Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
 - Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku Instrumentalistyka. Jest ona związana ze specyfiką kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania współczesnego rynku muzycznego. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście środowiska artystycznego regionu, kraju i Europy, obejmującego instytucje kultury,

organizatorów wydarzeń artystycznych, zespoły muzyczne, filharmonie oraz podmioty związane z działalnością koncertową.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest przede wszystkim poprzez działalność koncertową i projektową studentów oraz kadry dydaktycznej. Istotną rolę odgrywają relacje z instytucjami kultury i partnerami artystycznymi, które umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z profesjonalnym środowiskiem wykonawczym oraz zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem współczesnego rynku pracy w obszarze sztuki muzycznej.

Kierunek współpracy m.in. z profesjonalnymi orkiestrami działającymi w regionie: Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, Orkiestrą Kameralną Aukso, Oh! Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Kameralną Archetti, a także renomowanymi instytucjami kultury: Instytucją Kultury „Katowice Miasto Ogrodów”, Muzeum Historii Katowic, Polskim Radiem Katowice, Pałacem w Rybnej oraz licznymi placówkami kulturalnymi na terenie całego Województwa Śląskiego.

Współpraca ta obejmuje realizację koncertów, konkursów wykonawczych, warsztatów muzycznych i kursów mistrzowskich, oraz przedsięwzięć edukacyjnych i promocyjnych. Do najbardziej wyrazistych przykładów wieloletniej i systematycznej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należą renomowane międzynarodowe festiwale i konkursy muzyczne, nad którymi wykładowcy Wydziału sprawują opiekę merytoryczną, a które Akademia współtworzy jako partner organizacyjny.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizacja projektów muzycznych w przestrzeniach sakralnych, czego przykładem mogą być systematycznie odbywające się koncerty organowe i wokarno-instrumentalne w najważniejszych śląskich świątyniach. Systematyczna współpraca z instytucjami kościelnymi ma miejsce także na polu gromadzenia, zabezpieczania i udostępniania materiałów archiwalnych przez Archiwum Organologiczne oraz pozyskiwaniem zabytkowych instrumentów, czym od 2002 roku zajmuje się Muzeum Organów.

Istotnym elementem współpracy są systematyczne kontakty ze szkołami muzycznymi I i II stopnia regionu, mające na celu przede wszystkim wymianę doświadczeń w zakresie nauczania gry na instrumencie, przybierające formy:

- warsztatów prowadzonych w szkołach przez wykładowców Akademii służących podnoszeniu kwalifikacji zawodowych nauczycieli i rozwojowi warsztatu instrumentalnego uczniów,
- organizowanych w tych placówkach projektów artystycznych, w których swe umiejętności prezentują studenci Akademii, konfrontując zdobywane kompetencje z wymaganiami zawodowego środowiska artystycznego oraz rozwijając doświadczenie estradowe,
- organizowanych w Akademii projektów artystycznych z udziałem nauczycieli i uczniów w charakterze aktywnych uczestników i obserwatorów. Do wydarzeń tych należą realizowane cyklicznie festiwale i konferencje artystyczno-naukowe, a także odbywające się systematycznie koncerty i warsztaty. Ich tematyka obejmuje zagadnienia dotyczące wszystkich specjalności, dla których prowadzone studia na kierunku Instrumentalistyka. Cieszą się one dużym zainteresowaniem środowiska muzycznego i gromadzą liczne grono aktywnych uczestników i obserwatorów, tworząc przestrzeń do przestrzeni konfrontacji artystycznej oraz wymiany doświadczeń pomiędzy studentami, absolwentami i przedstawicielami środowiska muzycznego z Polski i zagranicy.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykorzystywane są również w procesie doskonalenia programu studiów. Doświadczenia kadry dydaktycznej wynikające z działalności artystycznej prowadzonej poza Uczelnią, współpracy z instytucjami kultury oraz obserwacji współczesnego rynku pracy wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Uwzględniane są w szczególności oczekiwania instytucji artystycznych, filharmonii oraz innych podmiotów funkcjonujących w obszarze kultury.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlegają systematycznej analizie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wnioski wynikające ze współpracy z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów i absolwentów oraz obserwacji rynku pracy wykorzystywane są w działaniach doskonalących program studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia, organizacji projektów artystycznych oraz przygotowania studentów do profesjonalnej działalności zawodowej.

6) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku:

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Instrumentalistyka realizowane jest w sposób systemowy i spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania w tym obszarze stanowią integralną część polityki rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i pozostają w ścisłym związku z funkcjonowaniem kierunku w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim.

Podstawowym instrumentem umiejdzynarodowienia kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, umożliwiającym mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z zagranicznymi uczelniami artystycznymi i akademickimi, co stwarza studentom kierunku możliwość realizacji części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia artystycznego, uczestnictwa w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych oraz rozwijania kompetencji funkcjonowania w międzynarodowym środowisku muzycznym. W ostatnich latach nastąpiła intensyfikacja wymiany studentów w ramach programu Erasmus+, obejmująca zarówno wyjazdy studentów Akademii, jak i przyjazdy studentów zagranicznych.

Warunki sprzyjające umiejdzynarodowieniu procesu kształcenia tworzone są również poprzez odpowiednie przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego zapewniające osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umożliwiającym komunikację w międzynarodowym środowisku akademickim i artystycznym. Kompetencje te pozwalają studentom aktywnie uczestniczyć w warsztatach, projektach artystycznych, kursach mistrzowskich oraz mobilnościach zagranicznych.

Kadra dydaktyczna kierunku Instrumentalistyka posiada doświadczenie zdobywane w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim poprzez udział w zagranicznych projektach artystycznych, festiwalach, konkursach, konferencjach, pracach jury konkursów międzynarodowych oraz mobilnościach dydaktycznych i artystycznych. Pedagodzy kierunku prowadzą działalność koncertową w kraju i za granicą, współpracując z instytucjami kultury oraz artystami reprezentującymi różne tradycje wykonawcze i środowiska muzyczne. Doświadczenia te wykorzystywane są w procesie kształcenia, wpływając na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz prezentowaną podczas zajęć perspektywę międzynarodową.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia są kursy mistrzowskie, warsztaty i konsultacje prowadzone przez wybitnych artystów i pedagogów z Polski i zagranicy. Działania te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, metodami pracy oraz współczesnymi tendencjami obecnymi w europejskim środowisku muzycznym. Warsztaty organizowane przez Wydział Instrumentalny pozwalają studentom rozwijać kompetencje wykonawcze poprzez praktyczny kontakt z uznanymi artystami reprezentującymi różne ośrodki i doświadczenia artystyczne.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest również poprzez udział studentów i pedagogów w międzynarodowych konkursach instrumentalnych, projektach artystycznych i wydarzeniach organizowanych w Akademii. Szczególną rolę odgrywają organizowany przez Katedrę Fortepianu Międzynarodowy Kurs Pianistyczny corocznie gromadzący w Akademii międzynarodową kadrę wykładowców oraz około 150 uczestników z około 20 krajów. Wydarzeniem o wyjątkowym znaczeniu staje się Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Mieczysława Wajnbęrga, którego pierwsze dwie edycje (zorganizowane w latach 2022 i 2024) przyciągnęły do Katowic młodych wirtuozów z Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych. Podobną rolę w procesie kształcenia pełnią organizowane w regionie przez partnerskie dla Uczelni instytucje kultury międzynarodowe festiwale i konkursy instrumentalne, nad których programem i poziomem merytorycznym czuwają - jako dyrektorzy artystyczni - wykładowcy Akademii. Do najbardziej renomowanych tego typu wydarzeń należą: Międzynarodowy Festiwal i Konkurs im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach oraz Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. We wszystkich wydarzeniach o międzynarodowym zasięgu organizowanych w Akademii i poza nią uczestniczą m.in. studenci kierunku, konfrontując osiągnięte efekty uczenia się z wymaganiami międzynarodowego środowiska artystycznego.

Istotne znaczenie w procesie kształcenia ma udział studentów w międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych organizowanych w kraju i za granicą, a także w projektach orkiestrowych o zasięgu międzynarodowym, takich jak: European Union Youth Orchestra, International Lutosławski Youth Orchestra, czy akademie orkiestrowe: Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, Academy of the Concertgebouw Orchestra, Orchestralní akademie České filharmonie, International Orchestral Academy w Ostravie.

Ważnym obszarem umiędzynarodowienia są także projekty realizowane we współpracy z zagranicznymi partnerami artystycznymi i edukacyjnymi, czego przykładem jest wspólny projekt orkiestrowy Akademii Muzycznej w Katowicach z Hochschule für Musik Detmold, w wyniku czego w listopadzie 2025 roku na koncertach w siedzibach obu uczelni połączone orkiestry studenckie wykonały Symfonię nr 3 Gustava Mahlera. Projekty te sprzyjają integracji środowisk artystycznych, wymianie doświadczeń wykonawczych i kulturowych oraz budowaniu trwałych relacji międzynarodowych. Efektem współpracy jest nie tylko rozwój kompetencji instrumentalnych, ale również wzrost otwartości studentów na różnorodne tradycje wykonawcze i standardy pracy artystycznej obowiązujące w europejskich instytucjach kultury, co sprzyja budowaniu przygotowaniu młodych artystów do funkcjonowania na międzynarodowym rynku muzycznym.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również członkostwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w Association Européenne des Conservatoires (AEC), które umożliwia udział w międzynarodowej wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz wspólnych

inicjatywach edukacyjnych i artystycznych realizowanych przez europejskie uczelnie muzyczne.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega systematycznej ocenie prowadzonej w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Obejmuje ona w szczególności analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich, ocenę udziału studentów w projektach i przedsięwzięciach międzynarodowych, opinie studentów uczestniczących w mobilnościach zagranicznych oraz refleksję kadry dydaktycznej dotyczącą wpływu umiędzynarodowienia na realizację programu studiów i rozwój kierunku.

Wyniki prowadzonych analiz wykorzystywane są w działaniach doskonalących dotyczących rozwijania oferty mobilności, poszerzania współpracy międzynarodowej, doskonalenia wsparcia organizacyjnego i językowego dla studentów oraz inicjowania nowych form współpracy artystycznej i dydaktycznej. Działania te służą stopniowemu podnoszeniu poziomu umiędzynarodowienia kształcenia, adekwatnie do specyfiki kierunku oraz potrzeb studentów i środowiska artystycznego.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia:

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Instrumentalistyka realizowane jest w sposób systemowy, planowy i ciągły, w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, wewnętrzne regulacje Uczelni oraz przyjętą politykę jakości kształcenia. Obejmuje ono projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz doskonalenie programu studiów i pozostaje spójne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim kierunku.

Na poziomie instytucjonalnym funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące ocenie i doskonaleniu programów studiów. W systemie tym istotną rolę odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za koordynowanie i inicjowanie działań służących doskonaleniu jakości kształcenia, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie koordynowania procesu jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Projektowanie, zatwierdzanie oraz wprowadzanie zmian w programie studiów odbywa się zgodnie z formalnie przyjętymi zasadami i z udziałem właściwych organów Uczelni oraz interesariuszy wewnętrznych, w szczególności nauczycieli akademickich zaangażowanych w realizację programu studiów oraz studentów kierunku. Proces ten uwzględnia zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do koncepcji kierunku oraz zapewnienie warunków umożliwiających osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Monitorowanie i okresowa ocena programu studiów prowadzone są systematycznie, w oparciu o analizę wiarygodnych danych i informacji, z aktywnym udziałem interesariuszy wewnętrznych. Obejmują one w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, w których studenci stanowią kluczową grupę interesariuszy wewnętrznych,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, treści kształcenia oraz metod dydaktycznych,
- wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,

- analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględniana jest również perspektywa interesariuszy zewnętrznych, w szczególności przedstawicieli instytucji kultury oraz innych podmiotów współpracujących z kierunkiem w zakresie działalności koncertowej i edukacyjnej. Opinie i doświadczenia partnerów zewnętrznych stanowią istotne źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście współczesnego rynku muzycznego i potrzeb środowiska artystycznego, przy jednoczesnym poszanowaniu akademickiego charakteru i autonomii procesu kształcenia.

Istotnym elementem oceny jakości kształcenia są również osiągnięcia studentów i absolwentów w konkursach instrumentalnych, udział w projektach koncertowych oraz aktywność absolwentów w środowisku artystycznym. Analizie podlegają także efekty współpracy z instytucjami kultury oraz rezultaty działań związanych z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia.

Wnioski formułowane na podstawie prowadzonych analiz stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności modyfikację treści kształcenia, doprecyzowanie efektów uczenia się, doskonalenie metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, rozwijanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz zmiany organizacyjne sprzyjające podnoszeniu jakości procesu kształcenia. Skuteczność podejmowanych działań podlega monitorowaniu w kolejnych cyklach oceny jakości.

Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości kształcenia oraz umożliwiają systematyczne wykorzystanie wyników ewaluacji wewnętrznych i zewnętrznych. System ten wspiera ciągłe podnoszenie jakości kształcenia zgodnie z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.